

Guatemala, 31 de julio de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-879-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y II, Formación Vocal Coral I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
F. Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Taller de Canto Lírico I, Teatro y Desarrollo Escénico I y Teatro y Desarrollo Escénico II y Formación Coral I y II en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Canto Lírico I**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico I**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller Teatro y Desarrollo Escénico II**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral I**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Formación Coral II**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller Teatro y Desarrollo Escénico II.
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral I.
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Formación Coral II.

1. Taller de Canto Lírico I.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	<p>Relaciona y aplica la correcta técnica respiratoria con la afinación vocal.</p> <p>Aplica técnica de respiración y técnica vocal, por medio de Escalas Mayores</p>	<p>Domina vocalizos de cuartas y quintas aplicando respiración diafragmática</p> <p>El alumno canta lecciones vocales aplicando técnica aprendida en clase.</p> <p>El alumno canta arias antiguas aplicando técnica aprendida en clase.</p>	<p>Lecciones Método Concone (5-6)</p> <p>Ejercicios de Respiración diafragmática.</p> <p>Vocalización de escalas mayores de Cuartas y Quintas</p> <p>2 arias antiguas 24 Italiana Songs of the Century XVII (Parisotti Vol. 1) acorde al registro de cada alumno.</p>	<p>Vocalizos de cuartas y quintas.</p> <p>Ejercicios de respiración diafragmática.</p> <p>Trabajo de memorización en casa y ejecución en clase.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 10pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Evolución vocal 10pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Trabajo de ejercicios Concone, Vaccal y Aria Antigua 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Piano eléctrico.</p>

1. Cuadro de notas del Taller de Canto Lírico I.

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad	LISTA DE COTEJO: Evolución vocal y afinación	LISTA DE COTEJO: Trabajo de ejercicios Concone, Vaccai y Aria Antigua	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	30pts.
1	Chajil Navarro, Henry Gudiel	10	10	8	28
2	Gacía Miranda, Maria Jimena	10	7	8	25
3	López Morales, Christian André Maria	0	0	0	0
4	Menchú Jiménez, Ana Sofia	10	10	9	29
5	Paz Villatoro, Roberto Carlos	7	7	6	20
6	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0	0	0
7	Kenny Allan Calderón Orellana	10	10	9	29

2. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.	Domina ejercicios de respiración y relajación del primer bimestre y empieza a practicar ejercicios de fuerza.	Ejercicios de respiración y relajación.	Sesiones en clase de yoga y callistenia.	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 20 pts. LISTA DE COTEJO: Participación en clase 20 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.
	Conoce las principales características en la evolución del teatro desde la antigua grecia hasta el teatro moderno.	Puede identificar y enumerar las corrientes teatrales más importantes desde la época romana a la actualidad.	Historia del Teatro	Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.		
	Conoce los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.	Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .	Corrientes Teatrales (introducción Método Snitslavsky) Videoconferencias y Análisis Fase 3°.	Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase. Ejercicios de Desenvolvimiento Escénico.		
Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.	Observa obras de ópera y aplica criterio formando opinión, según lo aprendido en clase.					

2. Cuadro de notas del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	Total.
		20 pts.	20 pts.	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	18	18	36
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	20	20	40
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	20	20	40
4	Calderon Samayoa, Brayan Frederick	15	15	30
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	20	20	40
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	20	20	40
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	20	20	40
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	20	20	40
9	De León Calderon, César Leonel	20	20	40
10	García Miranda, María Jimena	20	20	40
11	Guay Bourdet, Valeria María	20	20	40
12	López Morales, Christian André Maria	0	0	0
13	López Ramírez, Esteban	0	0	0
14	Menchú Jiménez, Ana Sofia	20	20	40
15	Noriega Sosa, Elky Lucia	20	20	40
16	Paz Villatoro, Roberto Carlos	15	15	30
17	Pérez Godínez, Anthony Emanuel Mancini	0	0	0
18	Ramírez Ramírez, Andrea Betzabé	0	0	0
19	Rivera De Villeda, Rebeca Jazmin	0	0	0
20	Santa Cruz Sagastume, Wendy Marieth	0	0	0
21	Saquic Morales, Natalia Patricia	20	20	40

1. Planificación del Taller de Teatro y Desarrollo Escénico II

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	<p>Incrementa capacidades kinestésicas haciendo conexiones de mente y cuerpo.</p> <p>Conoce las principales características en la evolución del teatro desde la antigua Grecia hasta el teatro moderno.</p> <p>Conoce los tres motores de movimiento del cuerpo en el lenguaje kinésico.</p> <p>Aplica análisis crítico desde el punto de vista actoral a obras de ópera vistas en clase.</p>	<p>Domina ejercicios de respiración y relajación del primer bimestre y empieza a practicar ejercicios de fuerza.</p> <p>Puede identificar y enumerar las corrientes teatrales más importantes desde la época romana a la actualidad.</p> <p>Realiza ejercicios físicos usando los tres motores de movimiento del cuerpo .</p> <p>Observa obras de ópera y aplica criterio formando opinión, según lo aprendido en clase.</p>	<p>Ejercicios de Respiración y relajación.</p> <p>Video Conferencias (Opera de W. Mozart, Le Nozze Di Figaro)</p> <p>Ejercicios del método Salisnavsky 5-6</p>	<p>Sesiones en clase de yoga y callistenia.</p> <p>Proyección de videos en clase, clase magistral.</p> <p>Proyección de videos en clase, ejercicios físicos en clase y clase magistral.</p> <p>Proyección de ópera en clase. Mesa redonda analizando la ópera vista en clase.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 20 pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación en clase 20 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.</p>

3. Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	Total.
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	20	20	40
2	Aldana Salguero, Saulita Marcela	20	20	40
3	Anleu Palacios, Rossana Michelle	18	18	36
4	Avalos López, Estela Maibelly	20	20	40
5	Barrios López, Brandon Agatón	20	20	40
6	Cordon Roldán, Kevin Ramon	20	20	40
7	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	20	20	40
8	Dardón Moreira, Arturo José	20	20	40
9	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	20	20	40
10	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	20	20	40
11	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	18	18	36
12	Guillen Bonilla, José Ramón	20	20	40
13	Ixpanel Panjoj, Jonatan Josué	20	20	40
14	Juárez Girón, Oralia Aracelly	15	15	30
15	López Menéndez, Maria Cristina	20	20	40
16	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	20	20	40
17	Ortega Marroquín, Dhafny Missshelly Bertodys	20	20	40
18	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	20	20	40
19	Paiz Monroy, Dulce María	20	20	40
20	Pérez Mota, Sergio Eduardo	20	20	40
21	Ramirez Rivera, Jennifer	20	20	40
22	Rosales De León, Miriam Noemy	20	20	40
23	San José, Geiner Abiud	10	10	20

24	Sosa Santizo, Sergio		20		20	40
25	Villalba Guevara, Jovany		20		20	40

4. Planificación del Taller de Formación Coral I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO de 2023	<p>Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.</p> <p>Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral</p> <p>Aplica el Legato Vocal Coral</p>	<p>Respira correctamente en ponderación de un 70% de efectividad.</p> <p>Conoce la Teoría del Ensemble Coral</p> <p>Frasea mejor su repertorio</p>	<p>Ejercicios de Respiración y Diafragma.</p> <p>Vocalizaciones de Octavas, Arpeggios e Intervalos.</p> <p>Aplicación del Repertorio: Himno Nacional de Guatemala</p>	<p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Ejercicios de Vocalización.</p> <p>Ensayo por Registro vocal.</p> <p>Repertorio Establecido del Requiem W. A. Mozart.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.</p>

4.3 Cuadro de notas del Taller de Formación Coral I

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.			
No.	Nombre	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.	LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.	Total	
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8	
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	5	5	10	
3	Calderon Orellana, Kenny Allan	3	3	6	
4	Calderon Samayoa, Brayan Frederick	0	0	0	
5	Castellanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	5	5	10	
6	Castellanos Cardona, María Fernanda del Carmen	5	5	10	
7	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	5	10	
8	Chajil Navarro, Henry Gudiel	5	4	9	
9	De León Calderon, César Leonel	5	5	10	
10	García Miranda, María Jimena	5	5	10	

5. Planificación del Taller de Formación Coral II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO de 2023	<p>Identifica el uso correcto de la Respiración Diafragmática.</p> <p>Maneja los Fundamentos Teóricos de la Formación Coral II</p> <p>Ejecuta repertorio sofisticado de: W. Mozart</p> <p>Interactúa a nivel grupal con el Legato Coral</p>	<p>Respira correctamente en ponderación de un 80% de efectividad.</p> <p>Conoce la Teoría del Ensamble Coral</p> <p>Ejecuta el legado y Fraseo Vocal</p>	<p>Ejercicios de Respiración y Diafragma.</p> <p>Vocalizaciones de Arpeggios, Escalas y Melismas.</p> <p>Aplicación del Repertorio: Coral 1º. Requiem W. Mozart</p>	<p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Ejercicios de Vocalización de 3eras, 4tas, 5tas. Y 6tas.</p> <p>Ensayo por Registro vocal: Luna de Xelajú, Himno Nacional y Confutatis, Lacrimosa/Requiem W. Mozart</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz. Repertorio Impreso.</p>

5.3 Cuadro de notas del Taller de Formación Coral II

Establecimiento Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.	LISTA DE COTEJO: Participación en clase y evaluaciones. 5 pts.	Total
1	Ajín Chacaj, Christian Manuel	4	4	8
23	Aldana Salguero, Saulita Marcela	2	0	0
24	Anleu Palacios, Rossana Michelle	5	5	10
25	Avalos López, Estela Maibelly	5	5	10
26	Barrios López, Brandon Agatón	4	4	9
27	Cordon Roldán, Kevin Ramon	5	5	10
28	Cué Alonzo, Rosymary Del Carmen	5	5	10
29	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	10
30	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	5	10
31	Gómez García, Omaira Victoria de las Julias	5	5	10
32	Guerra Sagastume, Eleser Madelin	5	5	10
33	Guillen Bonilla, José Ramón	5	5	10

37	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	5	5	10
38	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	5	5	5	10
39	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	5	5	5	9
40	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	5	10
41	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	5	5	10
42	Ramirez Rivera, Jennifer	5	5	5	10
43	Rosales De León, Miriam Noemy	5	5	5	10
44	San José, Geiner Abiud	5	5	5	10
45	Sosa Santizo, Sergio	5	5	5	10
46	Villalba Guevara, Jovany	4	4	4	10